

La Scala

P R O V E N C E

UN LIEU DE CRÉATION
AU RAYONNEMENT INTERNATIONAL



LASCALA

LaScala
PROVENCE

LaScala
PROVENCE

**SERVIR
LA CRÉATION
LA PLUS EXIGEANTE**

La Scala
PROVENCE

Bienvenue à La Scala Provence ! Comme en écho à La Scala Paris, le beau cinéma Le Pandora d'Avignon sera rebaptisé. Pourquoi un tel choix ? Parce que la Provence est une « marque » de rayonnement mondial ; parce que La Scala Provence se situe au cœur d'un bassin de quelque 5 millions de personnes susceptibles de la rejoindre en moins d'1h15, de Marseille, Aix, Carpentras, Orange, Valence, Arles, Nîmes, Montpellier... Parce que La Scala Provence sera à Avignon, capitale mondiale du spectacle vivant, le bras méditerranéen de La Scala Paris. Toute l'année, elle sera gérée et animée par les mêmes équipes, répondant au même idéal de servir la création la plus exigeante, un nouveau lieu de vie ouvert hiver comme été aux créations, aux résidences d'artistes de premier plan ou appartenant à l'émergence, issus de toutes les disciplines : théâtre, danse, musique, nouveau cirque, stand-up, arts visuels et numériques. L'été, elle deviendra un lieu central et profitable du festival.

La Scala Provence, plus qu'une promesse, une évidence !

Mélanie & Frédéric Biessy

Favoriser la création artistique

Notre ambition est de favoriser la création dans toutes les disciplines artistiques. Nous souhaitons mettre à la disposition des artistes, qu'ils soient reconnus et émergents, les outils les plus perfectionnés afin qu'ils puissent mener à bien leurs projets : plateaux, lumières, acoustique, l'équipement des salles sera entièrement rénové et fera appel aux matériels les plus récents.

Multiplier les résidences d'artistes

La création contemporaine a besoin pour s'épanouir de s'inventer dans le cadre de résidences de durées adaptées à l'importance des projets. A La Scala Provence, les artistes pourront bénéficier non seulement des équipements scéniques mais aussi de la présence dans le bâtiment lui-même de plusieurs appartements où ils pourront s'installer autant que nécessaire. Ainsi le public provençal, associations, scolaires, universitaires, pourra-t-il être associé au processus de création et assister en avant-première aux créations les plus ambitieuses.

Devenir le lieu de rodage des stand-uppers

Le stand-up est l'une des disciplines nouvelles qui a révolutionné le spectacle vivant et permis l'émergence de plusieurs de nos plus grands talents. Cet art a besoin pour s'épanouir totalement de longues séances de rodage devant un public car l'élément central du travail des humoristes est le rire. Qu'ils soient émergents ou confirmés, tous les humoristes sont obligés de passer par ces salles de rodage – Il n'existe malheureusement à ce jour que six lieux en France et pas toujours adaptés, permettant seulement de tester les textes mais pas les mises en scène. La salle de 200 places de La Scala Provence est donc l'outil que beaucoup attendent pour mettre au point leurs spectacles dans des conditions optimales.

INTENTIONS

INTENTIONS

LaScala
PROVENCE

Être un partenaire majeur du Festival d'Avignon

Malgré son statut de premier festival de théâtre de création au monde, le Festival d'Avignon, qu'il s'agisse du in ou du off, est depuis toujours confronté à la question des salles, leurs aménagements et leur confort. La Scala Provence, par la diversité des jauges de ses quatre salles et par la qualité et le confort de ses équipements, séduira sans aucun doute les équipes les plus exigeantes. De la fin du mois de juin à la date de clôture du festival, elle sera donc entièrement dédiée à l'accueil des compagnies et au succès de leurs productions.

Abriter la Librairie Actes Sud Avignon

Le grand éditeur et libraire arlésien ne dispose pas de lieux à Avignon. La Scala Provence l'accueillera donc dans son hall entièrement réaménagé à cette fin et ouvert tout au long de l'année. Rencontres, signatures, tout sera mis en œuvre pour rapprocher les bibliophiles des meilleurs auteurs.

Proposer un restaurant convivial

Fort de l'expérience du Restaurant & Bar La Scala Paris qui a connu un succès immédiat dès son ouverture en septembre 2018, La Scala Provence sera dotée d'une cuisine aménagée au rez-de-chaussée côté rue afin de proposer en saison une restauration légère dégustée en terrasse devant le théâtre. Ce lieu de convivialité permettra au public de croiser le verre avec les artistes à l'affiche de La Scala Provence et les équipes du théâtre.

Une histoire à transformation

Le cinéma Le Capitole est construit en 1937 dans le plus pur style Art déco. Du bâtiment originel demeure aujourd'hui la belle façade qui sera bien sûre rénovée et mise aux couleurs de La Scala. Après-guerre, le cinéma est transformé en théâtre et ne connaîtra pas de modifications jusqu'en 2010 où il est transformé en multiplexe.

Le bâtiment occupe aujourd'hui une parcelle octogonale de 3000 mètres carrés environ et se déploie sur quatre niveaux.

Le rez-de-chaussée comprend le hall, une salle de 100 places et une salle de 200 places. Au premier étage se déploient la grande salle de 500 places (celle-ci occupe aussi partiellement le 2e et le 3e étage), une salle de 65 places et 2 appartements. Au quatrième étage est situé un appartement qui sera entièrement rénové et découpé.

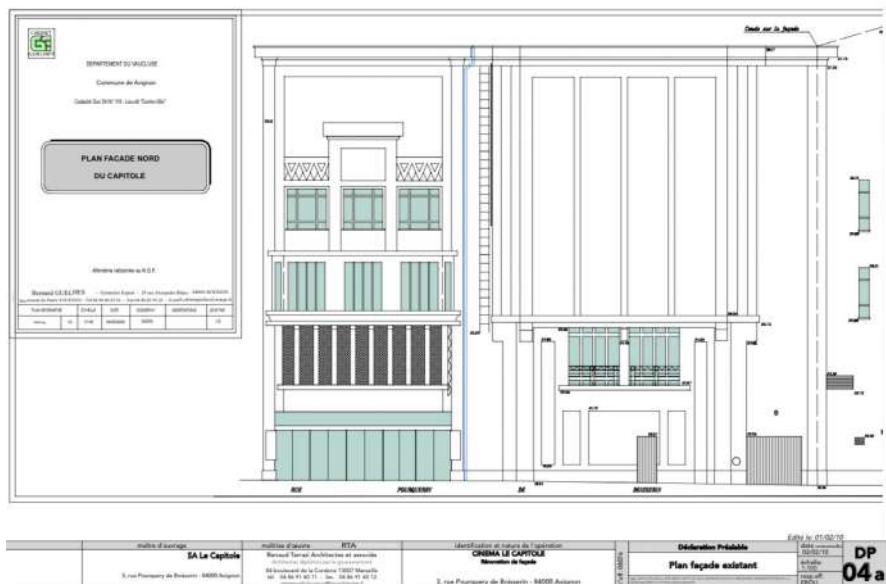
ÉTAT DES LIEUX



laScala
PROVENCE



Plans des salles



Façade

LA SCALA PARIS, UNE EXPÉRIENCE INÉDITE



La Scala
PROVENCE

UN THÉÂTRE D'ART PRIVÉ D'INTÉRÊT PUBLIC.

Ouverte en septembre 2018, La Scala Paris est un théâtre d'art privé d'intérêt public construit sur les ruines d'un des plus beaux cafés concerts de La Belle Époque et d'un splendide cinéma Art déco. Elle est le fruit de la volonté de Mélanie Biessy, partenaire du fonds Antin Infrastructures Partners, et de Frédéric Biessy, producteur indépendant, qui ont voulu s'engager sur leurs fonds personnels dans un projet au service de la création. La Scala Paris s'est inventée dans un dialogue constructif avec les artistes d'aujourd'hui, de toutes les disciplines – théâtre, danse, musique, nouveau cirque, arts visuels et numériques – programmées dans ce nouveau lieu entièrement conçu par le scénographe et designer Richard Peduzzi. Dotée de deux salles modulables, d'un bar et d'un restaurant, elle peut recevoir jusqu'à 900 personnes dans ses différents espaces.

La Scala Paris est l'un des rares théâtres privés parisiens qui assument des missions d'intérêt général, comme plusieurs actions d'éducation artistique en milieu scolaire, à Paris et dans la région Ile-de-France, la commande d'œuvres nouvelles à de jeunes compositeurs avec le soutien de la Sacem, l'accompagnement des projets d'artistes émergents avec le soutien de la DRAC Ile-de-France et enfin la commande d'œuvres à des plasticiens, des « Fauteuils d'artistes » avec le soutien de mécènes individuels. Pour la construction de ses deux salles et leurs aménagements, La Scala Paris a reçu le soutien du ministère de la culture, du conseil régional d'Ile-de-France et de la Ville de Paris.

La Scala Paris est un lieu de vie animé, de midi jusque tard dans la nuit, chaque jour de la semaine. De même que les salles sont modulables, le hall est transformable afin de recevoir des installations et des performances. Tous les espaces de La Scala Paris sont sonorisés : le hall, le foyer et le Restaurant & Bar. A 18h30 ou 19 heures, au sortir des bureaux, les représentations sont proposées dans un format court, et à 21 heures dans un format plus long. Presque chaque mois, un « Minuit Show » est présent qui s'adresse à un public adulte. Perché dans les frondaisons du boulevard de Strasbourg, au premier étage du théâtre, derrière une façade généreusement vitrée, le Restaurant & Bar de La Scala Paris dispose de 80 couverts dans une scénographie conçue par Richard Peduzzi pour favoriser le plaisir et la rencontre. Rencontres avec les artistes à l'affiche de notre théâtre et des salles voisines, les équipes du théâtre, les spectateurs, les habitants et les visiteurs d'un quartier toujours très animé.

Mélanie Biessy, présidente

Mélanie Biessy est associée-gérante, membre du Comité exécutif d'Antin Infrastructure Partners, société éthique de capital-investissement qui gère parmi les plus importants fonds d'investissement dédiés aux infrastructures en Europe. Mélanie est également présidente de la société Les Petites Heures, propriétaire de La Scala Paris, et membre du conseil d'administration du fonds de dotation La Scala Paris.

Frédéric Biessy, directeur général

Frédéric Biessy a créé en 1986 la société de production Les Petites Heures consacrée au théâtre, au nouveau cirque, à la danse et à la musique. Son parcours est jalonné de nombreuses rencontres déterminantes comme celles avec Yasmina Reza, Marc Paquien, Simon McBurney, Krystian Lupa, Luc Bondy ou Bartabas. Il a collaboré avec de grandes institutions comme le Théâtre de la Ville à Paris, le Théâtre Vidy à Lausanne, le Sadler's Wells à Londres ou le Théâtre du Nouveau Monde à Montréal.

Mathilde Carron, Directrice exécutive

Productrice et accompagnatrice de nombreux artistes de la scène humour et Stand-Up depuis 10 ans. Elle a collaboré avec de nombreuses salles parisiennes Bercy, Le Châtelet, L'Olympia, Le Trianon, La Cigale...

En 2018, elle crée, avec Geoffrey Roques, une agence de communication et d'accompagnement d'artistes et de lieux culturels. En 2019, elle travaille aux côtés de Fary et JR à l'ouverture de Madame Sarfati Comedy Club.

Rodolphe Bruneau-Boulmier, Conseiller Musique

Compositeur et producteur de radio, pianiste, Rodolphe a obtenu plusieurs Premiers Prix au Conservatoire national supérieur de musique de Paris. Il travaille à France Musique depuis 2006 où il présente « Le Jour d'avant », magazine de la création, puis « En Pistes ! » depuis 2015. En 2016, il fonde et dirige le Festival Muse & Piano au Louvre-Lens.

Olivier Schmitt, Conseiller artistique

Journaliste et écrivain, Olivier Schmitt a mené l'essentiel de sa carrière au sein du journal « Le Monde » où il a été critique dramatique, responsable des pages Culture, chef du supplément Arts et spectacles puis rédacteur en chef du Monde 2 et grand reporter au service France. À la tête de sa société de conseil depuis 2016, il a été également conseiller en charge de la communication d'Ateliers Jean Nouvel. À la demande de Mélanie et Frédéric Biessy, il est l'auteur de « L'Intégrale des ombres, La Scala Paris », « beau livre » consacré à l'histoire de La Scala.



**UNE ÉQUIPE DE DIRECTION
EXPERTE ET RESSERRÉE**

laScala
PROVENCE

CONTACTS

Direction - Frédéric Biessy

f.biessy@lascala-paris.com

T. : 0679090059

Presse - Dominique Racle

d.racle@lascala-paris.com

T. : 0668600426

LaScala

P R O V E N C E