

---

# CONCORRESPONDANCES THÉÂTRALES

## RÈGLEMENT DU CONCOURS

---

EN PARTENARIAT AVEC LA FONDATION LA POSTE ET LE SOUTIEN D'ACT

*Vous avez vibré avec les personnages  
d'Une histoire d'Amour  
Vous riez de ce qu'ils sont devenus  
Vous brûlez de raconter  
votre soirée des amis  
Prenez la plume !*

Que sont-ils devenus, les cinq inoubliables  
d'Une histoire d'amour? Et d'abord  
d'où venaient-elles, où s'étaient-elles connues  
avant, Katia et Justine, celles par qui l'histoire  
arrive ? En douze ans, l'usage de Jeanne, la pré-ado  
surdouée dont brutalement personne ne peut  
plus s'occuper, ils s'en sont dit, écrit, tweeté, des  
messages, des aveux, des appels !... Les cinq  
personnages inoubliables d'Une histoire  
d'amour! Sur scène, mais aussi hors-scène, sans  
aucun doute. Et après les avoir quittés, nous  
brûlons encore du désir de savoir ce qu'ils vont  
devenir...

Alors, avec la complicité de la Fondation La Poste, nous vous proposons de prendre la plume pour  
eux ! Ou bien de raconter votre souvenir de ce spectacle qui s'accroche à nos mémoires. Le  
concours des Correspondances théâtrales. Où que vous soyez, prenez la plume ! Et n'ayez pas  
peur, car... ce n'est pas un concours d'orthographe, c'est un concours où le cœur parle !

# UNE RÈGLE DU JEU SIMPLE ET ENTRAÎNANTE

Le concours « Correspondances théâtrales » est ouvert à toutes les spectatrices, à tous les spectateurs, ou à tou-te-s les lectrices et lecteurs de la pièce *Une histoire d'amour*. C'est un concours sans perdant où le public est invité à prolonger et à faire vivre, par une correspondance, l'œuvre qu'il a pu rencontrer.

À travers cette action, la Fondation La Poste et La Scala Paris affirment leurs valeurs partagées de tolérance et d'engagement au service de l'épanouissement individuel et de la cohésion sociale. C'est aussi pourquoi les Éditions Actes Sud lui apportent son soutien.

Les « Correspondances théâtrales », deux fois prolongées du fait de la crise sanitaire, déboucheront au mois de janvier 2022 sur une semaine dédiée, comprenant :

- . la finale
- . une journée de rencontres, indépendante et sur inscription libre
- . une soirée de gala et de proclamation des lauréats.

Pour participer au concours, il suffit de s'inscrire par mail à cette adresse :

[f.gomez@lascalaparis.com](mailto:f.gomez@lascalaparis.com)

Françoise Gomez, conseillère Éducation artistique et culturelle de La Scala Paris, est à l'écoute des candidat.e.s pour les aider et les conseiller à cette même adresse.

## DEUX CATÉGORIES : SCOLAIRE ET EXTRASCOLAIRE

Deux catégories sont ouvertes : une catégorie scolaire et une catégorie extrascolaire.

La catégorie scolaire concerne les apprentis et lycéens inscrits dans un établissement scolaire. Si l'inscription est effectuée par un-e enseignant-e pour une ou plusieurs de ses classes, il ou elle le signale dans le bulletin d'inscription.

La catégorie extrascolaire s'adresse à tou.te.s sans aucune limite d'âge. Le participant devra seulement certifier qu'il n'est pas élève de l'enseignement secondaire lorsqu'il s'inscrit.

On candidate toujours nominativement : seul.e, en binôme ou en trinôme, même si l'on est dans une classe qui participe au concours.

L'imagination, la sensibilité, l'originalité et le style comptent d'abord. Toutes les bonnes ou très bonnes propositions sont valorisées.

## DANS QUELLE CATEGORIE CANDIDATER ?

### **Vous choisissez les « Correspondances dramatiques »**

Le/la candidat.e ou les candidat.e.s, à deux, trois maximum, imagine(nt) les lettres inédites que pourraient s'échanger deux (voire trois) personnages de la pièce *Une histoire d'amour*, librement choisis. Ces lettres sont imaginées écrites par les personnages, de préférence à deux moments distincts de l'histoire. La date des lettres imaginées peut se situer avant l'action représentée, pendant ou après. Leur rédaction par les personnages est imaginée hors scène puisque l'action de la pièce ne comprend pas d'acte épistolaire représenté.

En tout, le/la candidat.e ou les candidat.e.s présentent une correspondance de quatre lettres, distribuée sur deux personnages, voire trois. En cas de candidature en binôme ou trinôme, chaque candidat-e doit avoir pris part au groupe des quatre lettres présentées, quel que soit le nombre de personnages signataires. La distribution entre candidat.e-s rédactrices/teurs et personnages auteurs est précisée lors de l'envoi des lettres.

### **Vous choisissez les « Correspondances critiques »**

Le/la candidat.e ou les candidat.e.s, à deux, trois maximum, témoignent de leur expérience du spectacle. L'un.e d'eux au moins a vu le spectacle. L'autre ou les deux autres peuvent :

- ne pas l'avoir vu, ou pas encore, au moment où il(s)/elle(s) écrit/-vent
- l'avoir également vu ou avoir lu la pièce.

Un premier candidat raconte et présente le spectacle, à l'attention de son ou de ses correspondant-e-s. L'enjeu n'est pas de porter un jugement, positif ou négatif, mais de tenter de rendre compte du spectacle et des sentiments qu'il a pu inspirer. L'autre ou les deux autres rédacteurs répondent pour faire partager chacun-e sa perception de la pièce, en enrichir la description.

Si le rédacteur/la rédactrice 2 ou 3 n'a pas encore vu le spectacle : il/elle relance l'échange sur un point particulier qui l'intrigue ou l'intéresse, pour des raisons qu'il/elle développe brièvement. Le rédacteur 1 répond. En tout trois ou quatre lettres, signées des noms des candidat-e-s, ou de pseudonymes déclarés au préalable.

**Chaque lettre rédigée fait au minimum 1500 signes, espaces comprises, et au maximum 3000 signes, espaces comprises. Chacune est datée, localisée, signée. Les noms des auteurs et destinataires des lettres, ainsi que leur adresse, ne sont pas compris dans le décompte de longueur des lettres.**

**Un-e même candidat-e peut participer à la fois à « Correspondances dramatiques » et à « Correspondances critiques ».**

## LE JURY

Le jury réunit des personnalités des arts et de la culture engagées dans la démocratisation culturelle. Il est présidé par Françoise NYSSSEN, ancienne ministre de la culture et dirigeante d'Actes Sud.

Le jury saluera l'imagination, le style, la personnalité et la pertinence des lettres écrites. Leur cohérence avec la pièce et l'action représentée sera un critère sélectif. En revanche, même si l'exactitude orthographique est appréciée, la présence de coquilles orthographiques ne sera pas rédhibitoire.

## CALENDRIER

**L'envoi des lettres commence le dimanche 1<sup>er</sup> novembre et s'achève le vendredi 16 avril 2020 à minuit.** Les lettres doivent être envoyées, à l'attention du jury, à l'adresse suivante : [f.gomez@lascala-paris.com](mailto:f.gomez@lascala-paris.com). Chaque participant.e. peut envoyer une ou deux contributions qui répondent aux deux sujets et aux deux catégories proposées.

## PREMIÈRE SÉLECTION

Après la clôture de la réception des lettres, le jury effectue une première sélection dans les quatre catégories du concours

<b>CORRESPONDANCES DRAMATIQUES CATÉGORIE SCOLAIRE</b>	<b>CORRESPONDANCES CRITIQUES CATÉGORIE SCOLAIRE</b>
<b>CORRESPONDANCES DRAMATIQUES CATÉGORIE EXTRASCOLAIRE</b>	<b>CORRESPONDANCES CRITIQUES CATÉGORIE EXTRASCOLAIRE</b>

## DEUXIÈME SÉLECTION ET FINALE

Les candidats, scolaires ou extrascolaires, retenus lors de la première sélection sont conviés à La Scala Paris le premier jour des « Correspondances théâtrales » pour une finale qui les invitera à composer en une heure une courte lettre en rapport avec la pièce dont le sujet sera dévoilé au moment même. Les candidat.e.s qui ont choisi de candidater à deux ou trois envoient un.e représentant.e de leur groupe à cette finale.

Les mêmes critères qu'en première sélection s'appliqueront.

## PALMARÈS

La réussite à la seconde sélection détermine le palmarès. Mais les correspondances théâtrales ainsi valorisées ne sont pas en nombre limitatif : autant d'excellentes propositions, autant de lauréats. Un classement interviendra certes pour départager les premiers mais la récompense est moins dans le prix lui-même obtenu, que dans la publication en ligne des meilleures lettres.

**Cette publication s'effectue sur les sites respectifs de La Scala Paris et de La Poste.**

Tous les candidats ayant loyalement participé au concours sont nommés – sous réserve naturellement de leur accord. Ils/elles sont invité.e.s à la soirée de gala des « Correspondances théâtrales » animée par des professionnels du spectacle. Cette soirée est suivie d'un cocktail. Les Éditions Actes Sud doteront par un prix les quatre premiers de chaque catégorie.

Le recueil des meilleures correspondances théâtrales, publié en ligne, est préfacé par les deux partenaires, en lien avec Actes Sud. Les correspondances critiques font l'objet d'un billet par un critique de théâtre.

Dès que la sélection et le classement (non limitatifs, comme on a vu) effectués par le jury dans les quatre catégories auront été arrêtés, les lauréat.e.s en seront informé.e.s de façon à pouvoir choisir s'ils/si elles souhaitent faire entendre elles/eux-mêmes leur(s) correspondance(s) sur la scène de La Scala Paris lors de la soirée finale.

## PRINCIPAUX RENDEZ-VOUS

### FINALE DES « CORRESPONDANCES THÉÂTRALES »

**Lundi 3 mai 2021, à 19 heures**

**La Scala Paris**

Les candidat.e.s retenu.e.s par le jury lors de sa première sélection rédigent « à chaud » un court message, en une heure : le sujet en est énoncé par un artiste présent. En fonction du nombre des candidats et des consignes de sécurité sanitaire en vigueur, le public pourra être admis.

### DIRE L'AMOUR AU THÉÂTRE ET PAR LETTRES, HIER ET AUJOURD'HUI

**Mercredi 5 mai 2021, de 10 heures à 16 heures**

**La Scala Paris**

Une journée exceptionnelle de rencontres et de recherche pour les enseignant.e.s et tout public intéressé. Avec le soutien d'Actes Sud selon un programme spécifique, édité ultérieurement.

### SOIRÉE DE CLÔTURE DES « CORRESPONDANCES THÉÂTRALES » 2020-2021

**Lundi 10 mai 2021, à 19 heures**

**La Scala Paris**

Les quatre catégories donnent lieu chacune à une proclamation, avec interprétation des meilleures correspondances théâtrales sur la scène de La Scala Paris par les autrices et les auteurs des lettres si elles/s'ils le souhaitent, ou par des artistes. Leur ensemble fera l'objet d'une publication numérique. Tout.e.s les participant.e.s se verront nommé.e.s.

Parallèlement, la « [Cordée des ESCALADEURS](#) », autre action spécifique de démocratisation et de formation des publics bâtie par La Scala Paris, mise en place en musique et en spectacle vivant à la rentrée 2020-2021, permettra aux Escaladeuses et aux Escaladeurs d'être convié.e.s en tout premier lieu à être parties prenantes et encadrants de ces journées.

## LA LETTRE DE MÉLANIE ET FRÉDÉRIC BIESSY

Chère spectatrice, cher spectateur,

Rappelons-nous cette romance d'aujourd'hui : « Katia et Justine tombent amoureuses, un amour de conte de fées. Justine veut un enfant. Katia, trop souvent blessée par la vie, finit par accepter qu'elles tentent toutes les deux une insémination artificielle. Katia tombe enceinte, mais quelques jours avant la naissance de leur fille, Justine disparaît... Douze ans plus tard, Katia va mourir. Elle va devoir trouver un tuteur pour sa fille, Jeanne. Sa seule option : son frère William, écrivain cynique, qu'elle n'a pas vu depuis cinq ans ».

Jeanne a donc douze ans dans la seconde partie de la pièce. C'est le temps qu'il aura fallu à la France pour passer de la lente reconnaissance des unions gays et lesbiennes au mariage homosexuel, et du mariage homosexuel à la PMA. Elle a l'âge, un peu moins, de la page d'Histoire que sans en avoir l'air traverse cette histoire. C'est un personnage essentiel, interprété en alternance par Violette, Lior, Amélia, Léontine, quatre collégiennes entrées comme par nature dans le cocktail de légèreté et de gravité que demande toute œuvre d'Alexis Michalik. Si les ressorts du mélodrame y sont actifs et ne s'en cachent pas, qui ne verrait qu'un jeu de miroir et d'identification plus ou moins « distanciée » est ici à l'œuvre ?

Vous ne vous y êtes pas trompé.e, notre public ne s'y est pas trompé : il a plébiscité cette pièce au-delà de toutes les attentes ; les attentes pourtant étaient à la hauteur des risques encourus par l'auteur multi-moliérisé d'*Edmond*, Alexis Michalik, présent lui-même sur scène dans le rôle de William.

Retrouver *Une histoire d'amour* à la rentrée 2020, avec un Molière de la mise en scène raflé au passage, c'est aussi retrouver notre théâtre et notre public, à la fois fidèle et renouvelé. L'occasion rêvée de confier la plume aux spectatrices et aux spectateurs, tous sensibles à l'ouverture de cette œuvre qui ne clôt rien mais qui laisse place à l'espoir et à l'imagination.

Qui étaient-elles, qui étaient-ils, avant de se rencontrer ? Quelles épreuves cachées ont-elles, ont-ils vécues en coulisses ? Quel avenir aimerait-on leur imaginer ? à vous chère spectatrice, cher spectateur, de l'écrire. Ou, si vous préférez : par quelle(s) lettre(s) pourriez-vous devenir narrateur et ambassadeur de cette œuvre ? Nous sommes impatients de vous lire !

**Mélanie et Frédéric BIESSY**

**CONTACT ACTION « CORRESPONDANCES THÉÂTRALES »**

**Françoise GOMEZ**

Conseillère Éducation artistique et culturelle de La Scala Paris

[f.gomez@lascalaparis.com](mailto:f.gomez@lascalaparis.com)



ACTES SUD