



Première visite à la Scala Paris

par les reporters de 2^e 2 du Lycée Maximilien Perret d'Alfortville

Le 14 octobre 2020 à 14h, ils franchissaient le seuil de la Scala Paris : Adem, Adia, Amine, Amira, Ayoub, Diego, Halima, Imane, Joëlle, Kadiatou, Kléa, Laura, Loïc, Louise, Maiwenn, Melissa, Meriem, Mohamed et Mohamed, Naim, Nathan, Nesrine, Rayan et Rayane, Sara, Taïna, Tania, Wassim et Wesley, bref... la « 2/2 Max P » d'Alfortville,

accompagnée de Françoise Cahen et d'Élise Poupart, leurs professeurs !

Suivons-les...

« Nous nous sommes avancés pour entrer dans la salle où nous avons vu une magnifique couleur : le bleu Scala, qui nous a tout de suite séduits. » Sara EH

« La couleur profonde du Bleu Scala a été choisie pour le théâtre lorsque ce dernier était encore en ruines. » Imane N.

« Plus qu'une simple couleur, un bleu classique et éternel, le Bleu Scala a une histoire bien à lui, qui correspond à celle de la salle. » Alain-Loïc T.

« Le bleu Scala est un bleu très profond et très noble. » Adem S.

« C'est une couleur profonde, omniprésente sur l'ensemble du théâtre, pour faire revivre le souvenir de l'ancienne salle. » Nesrine M.

« J'ai bien aimé la visite à la Scala Paris car ce théâtre est pour moi très prestigieux ; le décor est digne des plus grands théâtres de Paris que je connais, le bleu Scala est magnifique. Lors de cette sortie, je me suis beaucoup instruit, car on en a beaucoup appris sur l'histoire de ce théâtre et sur ses origines. » Rayan M.

« Quand nous sommes venus, vous nous avez été conduits dans la grande salle et vous nous avez placés à l'orchestre. Vous nous avez expliqué la scénographie puis nous avons découvert les galeries du théâtre. » Amine N.

« La salle est majestueuse et la scène est lumineuse. De la galerie, nous avons une belle vue ». Halima B.

« La Scala est une grande salle de théâtre. L'orchestre est en face de la scène. » Laura C.

« L'orchestre est un faux ami, car il désigne la place des spectateurs qui sont en bas de la salle, ce que j'ignorais avant d'aller à la Scala. » Joëlle Z.

« La place d'orchestre est coûteuse, contrairement à la galerie ». Wassim K.

« Je préfère être assis à l'orchestre plutôt qu'au balcon, car je préfère être proche de la scène. » Rayane D.

« Des galeries, on a une meilleure vue globale du théâtre et de la pièce. » Nathan T.

« J'aime être assise à l'orchestre pour regarder une jolie pièce de théâtre, mais aussi pour avoir une meilleure vision. » Amira C.

« J'aime bien la scène, car c'est l'endroit où les comédiens peuvent s'exprimer ». Wesley B.

« Quand je regarde à droite, je vois la cour. Et quand je regarde à gauche, je vois le jardin. » Mohamed L.

« Le mot *c...e* ne peut être employé dans un théâtre car il porte malheur, il a donc été remplacé par « guinde ». Mériem M.

« *Guinde* est un mot qui remplace celui qui est interdit et porte malheur. Nous n'avons pas le droit de le dire... ! » Adia F.

