

La Scala

P A R I S

DIVERSIFICATION DES PUBLICS



# Le livret des **ESCALA**deurs lancement 2020-2021

[www.lascala-paris.com](http://www.lascala-paris.com)

13, boulevard de Strasbourg, PARIS 10<sup>e</sup> – 01 40 03 44 30

« *Scalae* (lat.) :  
échelle, escalier, degrés... »

## « LA CORDÉE DES ESCALADEURS » UNE ACTION EN FAVEUR DE LA DÉMOCRATISATION DES PUBLICS

La Scala Paris, théâtre privé d'intérêt public, se distingue dans le paysage culturel par son projet philanthropique au service de la création, de l'accompagnement des jeunes artistes dans toutes les disciplines artistiques : théâtre, danse, musique, nouveau cirque, arts visuels et numériques. Au terme de deux années d'expérience, elle a renforcé un quatrième axe tout aussi essentiel, et relié aux précédents : la démocratisation et la diversification de ses publics. C'est la raison pour laquelle nous avons mis en place une proposition de formation continue, libre et adaptable aux besoins, à l'intention d'une trentaine de relais volontaires.

L'action [Grand oral à Strasbourg Saint-Denis](#) subventionnée par la Région Île-de-France, atteste déjà de l'attention portée par La Scala Paris à son implantation socioculturelle aussi bien dans un quartier que dans une région, avec un souci marqué des publics prioritaires. Il en est de même pour notre nouveau concours d'écriture ludique et ouvert à tout.e.s, « Correspondances théâtrales », avec le partenariat de La Fondation La Poste, et le soutien d'Actes Sud.

Nous prolongeons aujourd'hui ces actions avec le lancement de « La Cordée des ESCALADEURS » dont le pilotage est confié à deux artistes associés de La Scala Paris : notre conseiller Musique, Rodolphe Bruneau-Boulmier, pianiste, compositeur et producteur à France Musique et Jos Houben, comédien et pédagogue, formateur à l'École internationale de théâtre Jacques-Lecoq.

## NOTRE OBJECTIF

Créer un réseau actif de relais de La Scala Paris, de tous âges et de tous milieux, qui tout au long de la saison 2020-2021 deviennent familiers du lieu, de son esprit et de sa programmation. Ainsi armés, ils seront en mesure d'en parler avec conviction, de transmettre nos valeurs et d'entraîner dans leur sillage d'autres spectateurs qui n'osent pas franchir seuls le seuil de La Scala Paris.

### L'APPRENTISSAGE DE LA MÉDIATION CULTURELLE

Durant toute la saison, chaque ESCALADEUSE, chaque ESCALADEUR sera convié.e à six rendez-vous artistiques de formation (trois en théâtre, trois en musique). En retour, il ou elle s'engage à emmener à La Scala Paris, au plus tard lors de la saison 2021-2022, un groupe de spectateurs réunis et informés par ses soins.

Devenir ESCALADEUSE ou ESCALADEUR, est donc, de façon légère, un apprentissage de la médiation culturelle au plein sens du terme. La Cordée des ESCALADEURS est un dispositif à taille humaine, convivial, qui permet de dépasser le traditionnel bouche-à-oreille et l'entre-soi culturel. En choisissant le mot « cordée », nous faisons référence aux dispositifs nationaux existants qui favorisent l'ascenseur social, et nous inscrivons cette action dans le cadre des objectifs nationaux de démocratisation socioculturelle.



# DEVENIR ESCALADEUR

*N.B. : Le masculin ESCALADEurs, parfois employé seul dans ce document, est évidemment à comprendre au sens générique et concerne aussi bien le féminin que le masculin.*

Durant leur année de familiarisation approfondie avec La Scala Paris, les ESCALADEURS bénéficient :

- d'une introduction à l'histoire du lieu et à sa configuration, menée par Richard Peduzzi, designer et scénographe, architecte de La Scala Paris, et Olivier Schmitt, journaliste et écrivain, conseiller éditorial de La Scala Paris.
- d'une master classe filée sur l'année en musique et spectacle vivant :
  - Trois rendez-vous d'initiation à la création contemporaine et à l'hybridation des formes (musique, récit, arts vivants...) sous forme de concerts-lectures pilotés par Rodolphe Bruneau-Boulmier avec la complicité d'artistes associés, comme la pianiste Anne Queffélec
  - Trois workshops avec Jos Houben, sur des thèmes d'actualité : « Gardez vos distances », le masque dans tous ses états, le théâtre musical, etc.
  - En fonction de l'actualité sociale et des évolutions de la pandémie durant l'année 2020-2021 et selon les besoins qui apparaîtront, il est aussi envisageable de décentraliser un rendez-vous théâtral, par exemple « L'Art du rire », seul en scène de Jos Houben, en entreprise ou en établissement
- d'une information en avant-première sur tous les événements présentés à La Scala Paris :
  - Le Festival « Aux armes, Contemporains ! », en partenariat avec la Sacem
  - Le concours « [Correspondances théâtrales](#) » que La Scala Paris met en place avec le partenariat de la Fondation La Poste et le soutien d'Actes Sud
  - Toute autre opportunité et action de démocratisation artistique et culturelle

Deux types de présence peuvent être envisagés :

- une présence semi-continue, pour celles et ceux qui ne pourront pas se joindre à tous les rendez-vous annuels proposés.
- une présence régulière à tous les rendez-vous, et qui revêtira de ce fait l'aspect d'un séminaire Scala.

Les six rendez-vous annuels auront lieu le mercredi après-midi de 16 heures à 18 heures dans La Piccola Scala, nouvelle salle de La Scala Paris, dès son ouverture en octobre 2020.

Pour les ESCALADEurs et ESCALADEuses assidus à tous les rendez-vous, un CERTIFICAT D'ASSIDUITÉ sera délivré qui pourra contribuer à faire valoir leur qualification dans le domaine culturel.

## UN STATUT NÉ DE LA CONSULTATION

Pour mettre en place l'engagement qui fonde leur statut, nous avons consulté les premiers ESCALADEurs pressentis pour peaufiner leur rôle et leurs fonctions.

- Quand l'ESCALADEur a réuni un groupe qu'il sent « mûr » pour venir découvrir La Scala Paris, il est autorisé à lui faire visiter le théâtre, sans frais, en accord avec la Direction et avec le planning (idée née de l'échange avec Didier, ESCALADEur).
- Il, elle peut aussi faire œuvre de médiation culturelle lors de courtes animations sur place. Par exemple : Qu'est-ce qui entre dans le prix d'une place de théâtre, depuis la conception de l'œuvre jusqu'à sa production ? (idée venue de Florent, ESCALADEur).
- Le certificat d'assiduité pour les ESCALADEurs présents à tous les rendez-vous est un véritable passeport citoyen de médiateur, en même temps qu'un certificat à valeur culturelle (réflexion apporté par Isabelle, marraine d'ESCALADEurs).

Toute autre proposition est bienvenue !...

L'action Cordée des ESCALADEURS repose sur une conviction : c'est par la formation de véritables médiateurs

que l'on peut créer une diversification durable des publics. Elle est ouverte aux subventions et au mécénat. Ainsi la Scala souhaite-t-elle s'appuyer sur ses partenaires et ses mécènes pour donner, encore et toujours, raison à la célèbre formule de Montaigne à propos de transmission pédagogique : « *Non point remplir des vases, mais allumer des feux* ».

Cette action s'inscrit dans une perspective triennale. En 2021-2022 : Le réseau des ESCALADEURS devient fédérateur d'un public nouveau, sans exclusion de domaines (éducation, insertion sociale, international...) La communication numérique pourra se déployer encore davantage pour donner le jour à un laboratoire interactif de la réception des œuvres et des formes. En 2022-2023 : La saison ainsi enrichie deviendra véritablement la culture commune aux publics nouveaux venus partager à la Scala les défis de la création artistique.

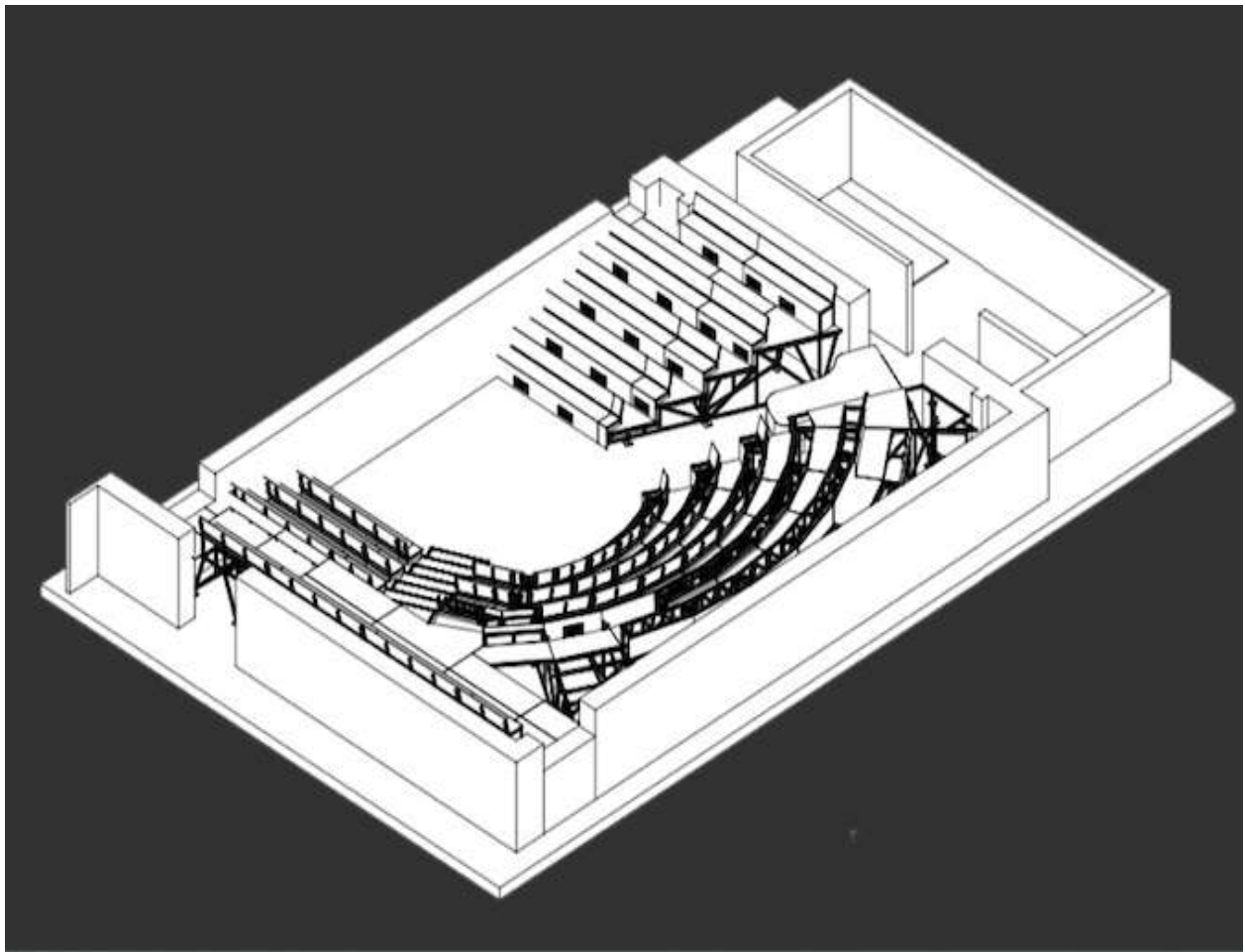
## **CONTACT**

**Françoise GOMEZ**

Chargée de l'Éducation artistique et culturelle et du mécénat

[f.gomez@lascala-paris.com](mailto:f.gomez@lascala-paris.com)

T. : +33616660408



Plan en 3D de LA PICCOLA SCALA, lieu de rencontre et de formation des ESCALADEURS

## BIOGRAPHIES

### Rodolphe BRUNEAU-BOULMIER



Pianiste, compositeur, conférencier, titulaire de plusieurs Premiers Prix du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, Rodolphe BRUNEAU-BOULMIER est depuis 2006 producteur à France Musique, où il anime chaque matin l'émission « En Pistes ! » en duo avec Emilie Munera. En 2016, il crée le premier festival de musique du Louvre-Lens, « Muse & Piano ». Il signe depuis deux ans à La Scala Paris une programmation musicale qui fait la part belle à la création d'œuvres d'aujourd'hui et aux jeunes interprètes. Il a ainsi créé le festival annuel « Aux Armes contemporains ! », produit par La Scala Paris en partenariat avec la Sacem et France Musique.

### Jos HOUBEN



Né en Belgique, Jos HOUBEN fait ses études à l'École internationale de théâtre Jacques-Lecoq, puis auprès de Philippe Gaulier, Monika Pagneux et Pierre Byland. Membre original de Complicité, il joue et collabore à la création du célèbre *A Minute Too Late*, qui bouleverse en 1985 le paysage théâtral. Avec la compagnie, il collabore à un grand nombre d'autres projets qui rencontrent tous le succès. Son duo absurde et burlesque *The Right Size* (lauréat des Laurence Olivier Award : meilleur spectacle en 1999 et meilleure nouvelle comédie en 2002), devenu « culte », s'est produit dans le West End à Londres et à Broadway à New York. Après de nombreuses créations qui l'ont vu travailler aussi bien avec Peter Brook qu'avec Jean-François Peyret, Jos triomphe avec son célèbre one man show, *L'Art du rire*, qui tourne dans le monde entier depuis plusieurs années. Il revient à la Scala Paris en 2020-2021, avec la création de la suite : *L'Art 2 rire*, avec Bernie Collins. Éminent pédagogue, Jos travaille auprès de compagnies de théâtre, d'opéras,

d'écoles de cirque et de danse, de magiciens, d'organisations internationales, d'universités et de festivals en tant qu'enseignant ou consultant. Depuis l'an 2000, il est revenu à l'École internationale de théâtre Jacques-Lecoq, mais cette fois comme professeur !