

La Scala

P A R I S



La Cordée des **ESCALA**deurs

Lancement 20-21

« *Scalae* (lat.) : échelle, escalier,
degrés... »

La Scala Paris est identifiable, depuis sa création, par une ligne artistique novatrice et constante qui la singularise dans le paysage culturel parisien, régional et national. Trois axes artistiques la composent :

- ✓ **L'encouragement de la création,**
- ✓ **l'aide à l'émergence de jeunes artistes,**
notamment en musique, mais pas exclusivement,
- ✓ **le dialogue entre les arts.**

Au terme de deux années d'expérience, elle a renforcé un quatrième axe tout aussi essentiel, et relié aux précédents :

- ✓ **la démocratisation et la diversification de ses publics,**
laquelle suppose une proposition de formation continuée libre, adaptable aux besoins.

Ce qui se remarque en effet, tant dans les actions mises en place que dans la proposition artistique offerte par la Scala Paris, c'est un accompagnement chaleureux du spectateur, invité à élargir l'horizon de ses découvertes, à approfondir sa réflexion dans le partage du plaisir, à faire sienne la merveilleuse salle signée Richard Peduzzi.

L'action **Grand oral à Strasbourg Saint-Denis**, subventionnée par la Région Île-de-France, atteste encore de l'attention portée par la Scala à son implantation socio-culturelle aussi bien dans un quartier que dans une région, avec un souci marqué des publics prioritaires.

À chaque rendez-vous artistique le geste de partage se renouvelle ; il unit des personnalités aussi fortes et généreuses que Rodolphe Bruneau-Boulmier, notre conseiller Musique depuis l'origine, également pianiste, compositeur, producteur à France-Musique, créateur et directeur artistique du Festival du Louvre-Lens...

ou **Jos Houben**, comédien et pédagogue, formé et formateur à l'École Jacques Lecoq, dont le célèbre *Art du rire* est devenu un spectacle d'anthologie.

Grâce à eux, et sous leur double pilotage artistique, la Scala Paris a donc le plaisir de lancer **en 2020-2021 le programme de**

la **CORDÉE DES ESCALADEURS.**

SON OBJECTIF :

Créer un réseau actif de grands relais de la Scala, de tous âges et de tous milieux, qui peu à peu deviennent entièrement familiers du lieu, de son esprit, de sa programmation, et qui soient ainsi en mesure de les transmettre, d'en parler avec conviction, **d'entraîner dans leur sillage d'autres spectateurs ou auditeurs** qui, sans cette ambassade, n'auraient peut-être pas osé franchir seuls le seuil de la Scala-Paris.

LE « CONTRAT » MORAL entre ces **ESCALADEURS** et la Scala-Paris est simple :

en retour des rendez-vous artistiques de formation (six sur toute l'année, trois en théâtre, trois en musique) auxquels l'ESCALAdeur ou l'ESCALAdeuse sera convié-e de manière privilégiée durant toute l'année 2020-2021, **il/elle s'engage à emmener à La Scala Paris, au plus tard pour la saison 2021-2022, un groupe de spectateurs réunis et informés par ses soins.**

Être ESCALAdeur ou l'ESCALAdeuse est donc, de façon légère, un apprentissage de la médiation culturelle au plein sens du terme.

La CORDÉE DES ESCALADEURS est un dispositif à taille humaine, volontiers convivial, qui permet de dépasser le traditionnel bouche-à-oreille et l'entre-soi culturel.

Le mot « Cordée », emprunté aux actions nationales qui favorisent l'ascenseur social, apparente clairement cette action aux entreprises de démocratisation socio-culturelle existant en France.

ÊTRE **ESCALADEUR**, **ESCALADEUSE**...

Durant leur année de familiarisation approfondie avec La Scala Paris, les **ESCALADEURS bénéficient :**

- **d'une introduction à l'histoire du lieu et à sa configuration**, avec pour personnalités référentes Richard Peduzzi, le grand scénographe qui est aussi l'architecte de la Scala-Paris, et Olivier Schmitt, conseiller éditorial et historien de la Scala-Paris ;
- **d'une master-class filée sur l'année en musique et spectacle vivant :**
 - **3 rdv d'initiation à la création contemporaine** et à l'hybridation des formes expressives (musique, récit, arts du vivant...), sous forme de concerts-lecture pilotés par **Rodolphe Bruneau-Boulmier**. Avec la complicité d'une artiste associée : Anne Queffélec.
 - **3 work-shops avec Jos Houben**, sur des thèmes particulièrement d'actualité : « Gardez vos distances », le masque dans tous ses états, le théâtre musical.
 - En fonction de l'actualité sociale et médicale durant l'année 20-21, et selon les besoins qui apparaîtront, il est aussi envisageable de décentraliser un rdv théâtral, par exemple *L'Art du rire* de Jos Houben, en entreprise ou en établissement.
- **Une information en avant-première sur tous les événements Scala Paris est aussi dispensée au réseau des **ESCALA**deurs.**
 - Avec le label « **Aux armes contemporains !** » développé par La Scala en partenariat avec la SACEM.
 - **Pour le concours Correspondances théâtrales**, que la Scala Paris met en place avec le soutien de La Poste, en 20-21,
 - **et autres actions de démocratisation artistique et culturelle.**

Deux types de présence peuvent être envisagés :

- une présence semi-continue pour celles et ceux qui ne pourront pas se joindre aux six-sept rdv annuels proposés
- une présence continue, qui revêtira de ce fait l'aspect d'un séminaire Scala.

Pour les *Escaladeurs* et *Escaladeuses* assidus à tous les rendez-vous, un **certificat d'assiduité sera délivré, qui pourra contribuer à faire valoir leur qualification dans le domaine culturel.**

UN STATUT ISSU DE LA CONSULTATION

Pour mettre en place la « charte » légère qui fondera le statut des ESCALADEurs, La Scala-Paris consulte, durant la période de finalisation de septembre 2020, ses premiers ESCALADEurs pressentis, pour peaufiner leur rôle et leurs fonctions...

N.B. Le masculin ESCALADEurs est à comprendre ici au sens générique : il englobe le féminin et le masculin.

- **Les meilleurs horaires et créneaux possibles pour les 6 rendez-vous annuels:** le mercredi après-midi de 16 à 18h, ou 16h30-18h30, semble le créneau le plus favorable, dans la mesure des possibilités du planning artistique. **Ces rendez-vous auront lieu dans la Petite Salle, nouvelle salle de La Scala Paris, dès son ouverture en octobre 2020.**
- **Quels autres avantages liés au statut d'Escaladeur, comme des invitations à des répétitions, peut-on envisager ?** Pour ce qui concerne des invitations pures et simples aux concerts et aux spectacles, il semble qu'elles puissent s'envisager dans deux cas :
 - pour l'Escaladeur dès lors qu'il se fait *de facto* le relais d'un nombre de personnes suffisant (seuil fixé par la Direction de la Scala), et qu'il permet par son rôle d'augmenter la fréquentation de la Scala ;
 - pour l'Escaladeur en cours de parcours, si le mécénat sollicité sur cette action permet de couvrir le prix des places concernées.

A minima, dans la limite d'un effectif de 30 personnes maximum, l'ESCALADEur, l'ESCALADEuse, a droit à un tarif réduit et préférentiel.

- **Quelles autres fonctions liées au statut d' ESCALADEur est-il possible d'envisager ?**
 - Quand l'ESCALADEur, l'ESCALADEuse a réuni un groupe qu'il sent « mûr » pour venir découvrir La Scala Paris, il est autorisé à lui **faire visiter le théâtre**, sans frais, en accord avec la Direction et avec le planning - idée née de l'échange avec Didier, ESCALADEur.
 - Il, elle peut aussi, en accord avec la Direction et avec le planning, faire œuvre de médiation culturelle lors de **courtes animations sur place**. Par exemple : Qu'est-ce qui entre dans le prix d'une place de théâtre, depuis la conception de l'œuvre jusqu'à sa production ? - idée venue de Florent, ESCALADEur.
 - Le certificat d'assiduité pour les ESCALADEurs et ESCALADEuses assidu-e-s à tous les rendez-vous est un véritable **passport citoyen** de médiateur, en même temps qu'un certificat à valeur culturelle - réflexion apporté par Isabelle, marraine d'ESCALADEurs.

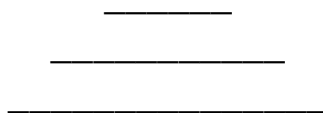
Les propositions restent bienvenues ! ...

EN RÉSUMÉ ...

L'action **Cordée des ESCALADEURS** repose sur une conviction :
C'est par la formation de véritables médiateurs que l'on peut créer une diversification durable des publics.

Dans une perspective triennale...

- En 2021-2022 : Le réseau des **ESCALADEURS** devient fédérateur d'un public nouveau, sans exclusion de domaines (éducation, insertion sociale, international...) La communication numérique pourra se déployer encore davantage, pour donner le jour à un laboratoire interactif de la réception des œuvres et des formes.
- En 2022-2023 : La saison ainsi enrichie deviendra véritablement la culture commune aux publics nouveaux venus partager à la Scala les défis de la création artistique.

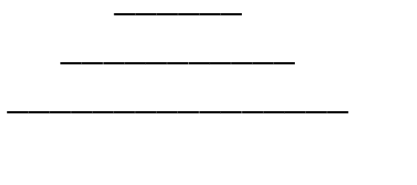


OUVERTURE AUX SUBVENTIONS ET AU MÉCÉNAT

Engagée grâce à la générosité artistique de Rodolphe Bruneau-Boulmier et de Jos Houben, l'action **Cordée des ESCALADEURS** est ouverte aux subventions et au mécénat.

Ainsi la Scala souhaite-t-elle s'appuyer sur ses partenaires et ses mécènes pour donner, encore et toujours, raison à la célèbre formule de Montaigne à propos de transmission pédagogique :

« Non point remplir des vases, mais allumer des feux ».



Les deux pilotes de la Cordée

Rodolphe BRUNEAU-BOULMIER

pour la musique

Pianiste,
compositeur,
conférencier, titulaire de plusieurs Premiers Prix du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, Rodolphe BRUNEAU-BOULMIER est depuis 2006 producteur à France Musique, où il anime chaque matin l'émission « En Pistes ! » en duo avec Emilie Munera. En 2016, il crée le premier festival de musique du Louvre-Lens : « Muse & Piano ».

Il signe depuis deux ans à La Scala Paris une programmation musicale à la fois prestigieuse et généreuse, qui fait de ce théâtre le premier de France pour l'encouragement de la création musicale et des jeunes interprètes.



Le pilotage artistique de Rodolphe Bruneau-Boulmier assure aussi à La Scala Paris un partenariat fort avec France Musique, qui se traduit aussi dans un label : « Aux Armes contemporains ! » nom d'une plateforme dédiée à la création musicale, en partenariat avec la SACEM.

Jos HOUBEN

pour le spectacle vivant

Né en Belgique, Jos Houben fait ses études à l'École Jacques Lecoq, puis auprès de Philippe Gaulier, Monika Pagneux et Pierre Byland. Membre original de Complicité, il joue et collabore à la création du célèbre *A Minute Too Late*, qui bouleverse en 1985 le paysage théâtral de la Grande-Bretagne.

Avec la compagnie, il collabore à un grand nombre d'autres projets qui rencontrent tous le succès. Son duo absurdo-burlesque *The Right Size* (lauréat des *Laurence Olivier Award* : Meilleur spectacle en 1999 et meilleure nouvelle comédie en 2002), devenu « culte », s'est produit dans le West End à Londres et sur Broadway à New York. Toujours en Grande-Bretagne, Jos a co-produit et joué pour la télévision dans des programmes et séries burlesques à distribution et succès mondiaux : *Mr. Fixit* pour Thames TV et *Brum* pour Ragdoll Productions.



En France, en tant que comédien, Jos Houben a collaboré régulièrement avec Georges Aperghis, notamment sur *Commentaires* (Paris/Avignon 1996), *Zwielicht* (Munich 1999) et *Paysage sous Surveillance* (Bruxelles 2003). En 2008, il est l'un des interprètes de *Fragments* d'après Samuel Beckett, mis en scène par Peter Brook.

En 2013 Jos co-crée *Répertoire*, de Mauricio Kagel, pour le Théâtre d'Arras et Les Bouffes du Nord, avec Françoise Rivalland et Emily Wilson. En 2013-14 il travaille avec Jean-François Peyret sur *RE:Walden* (Festival d'Avignon, Théâtre de la Colline). Il collabore de nouveau avec Peyret en 2015 sur *Citizen Jobs*, à Vidy-Lausanne et au 104 à Paris. Avec Marcello Magni, il crée le duo *Marcel* en 2016 aux Bouffes du Nord, qui tournera à New York avec un vif succès.

En 2018, en tandem avec Emily Wilson, Jos met en scène *La Princesse légère*, nouvel opéra de Violeta Cruz à l'Opéra de Lille et l'Opéra-Comique.

Son célèbre one-man show, *L'Art du Rire*, tourne dans le monde entier depuis plusieurs années. Il revient à la Scala Paris en 2020-21, avec la création de sa suite : *L'Art 2 rire*, avec Bernie Sanders.

Éminent pédagogue, Jos travaille auprès de compagnies de théâtre, d'opéras, d'écoles de cirque et de danse, de magiciens, d'organisations internationales, d'universités et de festivals en tant qu'enseignant ou consultant.

Depuis l'an 2000, il est revenu à l'École Jacques Lecoq, mais cette fois comme professeur !



Jos dans la célèbre salle du Central de l'École Lecoq.

Votre contact sur cette action

Françoise Gomez
Développement des mécénats
Éducation artistique et culturelle
f.gomez@lascala-paris.com
06 16 66 04 08