

## GRAND ORAL À STRASBOURG - SAINT-DENIS

Un programme conduit avec le soutien de la Région Île-de-France

### PREMIÈRES IMPRESSIONS DE LA SCALA

Premières impressions de la 2<sup>e</sup> 7 du Lycée Auguste-Blanqui, à Saint-Ouen

Le 27 novembre 2019, notre équipe est partie à la découverte de ce lieu mythique parisien, redevenu théâtre en 2016.

Un reportage de Sarah TELLAS et Ziggy DUPUIS  
avec un dessin original de Loufti YOUSOUFA

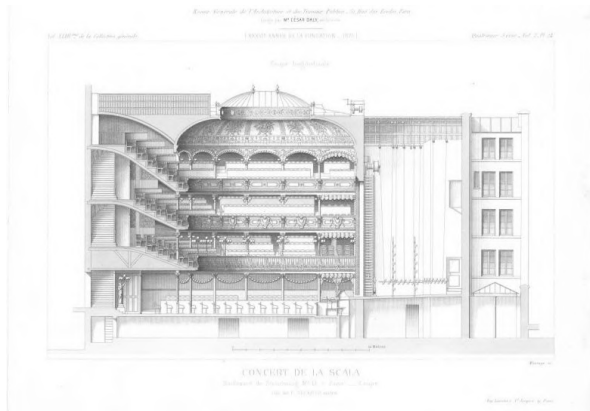
Seconde 7 du Lycée Auguste Blanqui à Saint-Ouen,  
pour le Journal du Lycée.



## COUP D'ŒIL SUR L'HISTOIRE

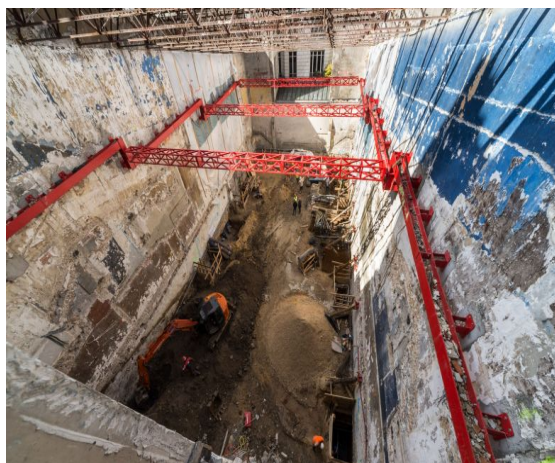
par Sarah TELLAS

Le théâtre de la Scala Paris est une histoire d'aventure. Certaines personnes ont vu naître et grandir la Scala au fur et à mesure des années et des spectacles.



*L'ancienne Scala de Paris, quand elle était une salle à l'italienne.<sup>1</sup>*

La Scala de Paris qui fut refondée en février 2016 a été rachetée par un couple fasciné par le théâtre, Mélanie et Frédéric Biessy, qui ont entièrement reconstruit la salle à l'aide du grand scénographe Richard Peduzzi. Plus de quatre mois de construction continue et quelques années pour réfléchir à ce à quoi devait ressembler le théâtre.



*Plongée sur le chantier de 2016<sup>2</sup>*

Le «Bleu Scala» ne fut pas créé par hasard par Richard Peduzzi. Il a voulu choisir cette couleur car, lors de sa première visite, lorsque le théâtre la Scala était encore un lieu abandonné, il avait aperçu du bleu sur les murs de l'ancien cinéma pornographique.

Il a donc décidé d'en faire un bleu pas comme les autres. Dans son atelier, il a essayé différentes tonalités de bleu pour enfin choisir et trouver la bonne couleur pour le théâtre.

Lorsque le théâtre fut achevé, la Scala de Paris décida donc d'ouvrir ses portes le 11 septembre 2018 avec le spectacle «Scala», écrit et mis en scène par Yoann Bourgeois.

Nous lui souhaitons une belle carrière.



*J'ai des doutes de François Morel : le piano blanc.*

<sup>1</sup> Source : Olivier Schmitt, *L'Intégrale des ombres*, Actes Sud 2016.

<sup>2</sup> Source : *op. cit.*

## À LA DECOUVERTE DE LA SCALA PARIS AUJOURD'HUI

par Ziggy DUPUIS



*Dessin de Loutfi YOUSOUFA.*

*À gauche, un rappel de la marionnette du spectacle de François Morel, J'ai des doutes.*

L'extérieur de la Scala est déjà très beau, très sobre et très épuré. On voit une entrée entièrement vitrée sur laquelle le nom de La Scala est inscrit de manière, disons, aérienne. Cela donne à l'endroit un caractère très simple et très élégant.

A l'intérieur, tous les murs, le sol et le plafond sont tapissés de bleu Scala. C'est très sombre au début, mais les lumières vives, presque dorées, des lampes disposées un peu partout rendent l'endroit accueillant. On dirait une nuit étoilée.

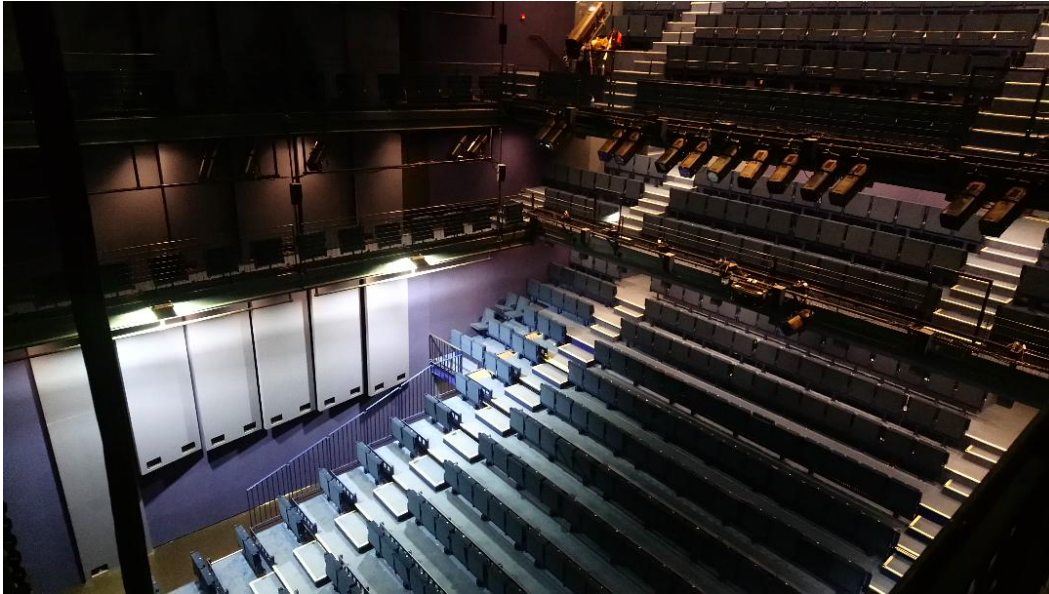
Françoise et Marina, sans qui notre projet n'existerait pas, nous accueillent et nous emmènent plus loin. La salle de spectacle est également tapissée de bleu Scala, mais celui-ci semble plus clair que celui de l'entrée, il semble tout d'abord plus glacial aussi, car la lumière est plus crue, mais il n'en reste pas moins élégant.

Nous nous sommes installés, et le film retraçant la construction de La Scala a débuté.

Tous les acteurs principaux du projet sont là, sous nos yeux : Richard Peduzzi, les Biessy, Yoann Bourgeois. Nous les écoutons parler du lieu en ruines, d'abord désert plein de rongeurs, de cadavres de pigeons, de tags et autres joyeusetés. Mais ils sont allés de l'avant et, partant de rien, ont commencé le travail : les plans de la salle, ceux de l'entrée et du restaurant... Richard Peduzzi crée lui-même le bleu Scala, fait les plans du théâtre, trouve les artisans, réfléchit aux matériaux. Les finitions dépendent de lui. En parallèle, Yoan Bourgeois conçoit avec ses collaborateurs le premier spectacle de la Scala, appelé lui-même Scala.

Mais nous voilà entraînés dans la visite du théâtre. Première étape : les galeries ! Au plus haut du théâtre, une vue sur toute la salle, les coulisses, les cordes, les projecteurs. Une première pour nous. Et la magie du théâtre alors, puisque nous en voyons les rouages et les pièces ? Encore intacte.





*La salle de spectacle vue depuis les cintres*

Nous descendons au rez-de-chaussée, et là, l'entrée des artistes ! La porte par laquelle entrent et sortent comédiens et comédiennes nous est normalement interdite. Là, rien de spécial, me direz-vous, juste une porte, et vous aurez bien raison, mais ici c'est le caractère symbolique qui l'emporte : être devant l'entrée qu'empruntent chaque jour les artistes que nous aimons pour aller jusqu'à leur loge et pour aller répéter, c'est beau, mine de rien. Direction les loges justement ! Un vrai labyrinthe. Ici tout est blanc, sent encore la peinture, et cela ravit ceux qui aiment le théâtre et rêvent d'en faire, car c'est là qu'ils voudraient être après tout, pour voir La Scala grandir encore, évoluer, ouvrir de nouvelles portes comme celles de la Piccola Scala, cette salle plus petite que d'ordinaire, terrée au plus profond de l'édifice.



*Les Cintres*

La nuit est déjà tombée, nous avons des images plein la tête, de beaux souvenirs. Pourquoi ? Car en sortant, je peux me dire que « oui, j'ai visité et vu les coulisses d'un théâtre qui vient de naître, et j'ai le privilège de participer à cela ! ». La magie d'un théâtre ne tient pas qu'à la qualité des pièces qui y sont jouées, mais aussi à l'organisation du lieu, à son originalité et surtout à son atmosphère. La Scala est un théâtre magnifique : une

atmosphère onirique nous enivre dès l'entrée, une ambiance sans artifice, sans décoration superflue, seulement le charme d'un théâtre nouveau-né qui exprime sa volonté de sortir du lot.

Alors, si nous devons vous conseiller un théâtre à la capitale ce soir, nous vous dirions : La Scala !

Ziggy DUPUIS



*Le matériel dans la salle de répétition.*

Aaah le théâtre, un endroit où l'on s'évade,  
Où les rêves deviennent réels juste le temps d'une pièce,  
Un spectacle qui donne la joie au contraire de la tristesse,  
Qui vous fait rire, déprimer ou pleurer,  
Devant tant de sincérité, de tristesse ou d'absurdité.

La Scala fait partie de ces lieux insolites,  
Elle habite à Paris grâce au génie des Biessy.  
À l'époque les gens la connaissaient bien autrement,  
Nous pensons bien sûr au cinéma concupiscent.  
Elle est devenue aujourd'hui un lieu où le temps s'arrête,  
Où les gens viennent admirer des comédiens de talent.

Aah La Scala, son atmosphère onirique,  
Elle m'emmène voyager dans un monde magique,  
Son bleu très spécial qui envahit l'espace  
Nous transporte en pleine nuit devant un ciel plein d'étoiles.

À l'étage se trouve le restaurant, un endroit accueillant,  
Où les gens se rencontrent, mangent et se détendent.  
En bas les salles de théâtre, là où la magie opère,  
On est entré dans l'une d'elle, moi, en stress, j'ai baissé la tête.

Cette petite pièce tapissée de bleu Scala, elle m'a fait une scène,  
En même temps la seule que j'avais vu dans ma vie, c'était la Seine,  
La cours des grands c'est elle, je la gêne alors pas de pas de travers  
Ou je tombe à la renverse, par terre, devant cet aspect oppressant.  
Cette pièce, elle me presse, m'opprime, elle est sombre et cruelle  
Elle est glaçante, blessante, comment peut-elle être aussi belle ?!

Après s'être installé, on a vu les lycéens  
Qui étaient tous venus pour un objectif commun :  
Rencontrer Richard Peduzzi, un scénographe magistral  
Qui ne put être présent, bloqué à Rome pour le travail.

On a vu ensuite un film sur la construction de la Scala,  
On a vu les "papas" de ce magnifique théâtre.  
On a vu après ça, les diaporamas de nous, les élèves,  
Des choses à refaire c'est vrai, mais franchement on gère !

Enfin, on part la visite du bâtiment : les échafaudages,  
L'entrée des artistes, les loges, la "Piccola Scala",  
Des moments merveilleux gravés dans ma mémoire  
Car c'était ma première fois dans les coulisses d'un théâtre.

Je veux pour la fin remercier Marina et Françoise  
De nous permettre de réaliser un projet aussi incroyable.  
Merci de m'avoir écouté, on se retrouve le 15 janvier,  
Pour la suite de ce projet qui me fait déjà rêver.