

18
SAISON
19

CARTE BLANCHE À
Yasmina
-REZA-

La Scala
PARIS



du 31 oct.
au 24 nov.

AVEC
JÉRÔME DESCHAMPS
ANDRÉ MARCON
CHRISTÈLE TUAL
YASMINA REZA

MISE EN SCÈNE
FRÉDÉRIC
BÉLIER-GARCIA

DANS LA LUGE
D'ARTHUR
SCHOPENHAUER

www.lascala-paris.com

THÉÂTRE

DANS LA LUGE D'ARTHUR SCHOPENHAUER

de Yasmina Reza

mise en scène
Frédéric
Béliier-Garcia

avec

Jérôme Deschamps
André Marcon
Christèle Tual
Yasmina Reza

collaboration artistique

Caroline Goncé

scénographie

Jacques Gabel

lumières

Roberto Venturi

costumes

Marie La Rocca

assistée de Peggy Sturm

coiffures

Cécile Kretschmar

régisseur général

Jean-Christophe Bellier

DURÉE 1H20

DU 31 OCTOBRE

AU 24 NOVEMBRE



Si je devais résumer *La Luge d'Arthur Schopenhauer*, ce que je dirais c'est qu'il s'agit de quatre brefs passages en revue de l'existence par des voix différentes et paradoxales. Ou encore une variation sur la solitude humaine et les stratégies. Des leurres ?

La réflexion de l'écrivain sur la vérité de la vie, est une interrogation.

Elle ne veut aller nulle part, elle ne veut rien démontrer, rien prouver, rien affirmer.

C'est une vérité d'essence purement subjective qui rend compte de la pluralité des instances intérieures, sans juger, sans faire de hiérarchie contrairement à la philosophie, et qui inclue les attermoissements, les contradictions et la mauvaise foi.

Au début, il s'agissait d'un texte purement littéraire. À vrai dire, cette distinction entre le théâtre et ce qui n'en serait pas est une distinction assez floue dans mon travail.

Au fur et à mesure de l'écriture de « La luge... », j'entendais les voix des personnages de façon extrêmement vivante, et surtout j'entendais le silence des interlocuteurs. Je riais toute seule, en imaginant la tête d'Ariel Chipman écoutant Serge Othon Weil... Très vite, j'ai donné à lire des pages à Frédéric Béliier-Garcia. Lui a considéré immédiatement l'objet théâtral. De sorte que moi-même, je ne m'en suis plus préoccupée. J'ai écrit sous la forme qui me venait et le livre a été publié ainsi.

Il accède aujourd'hui à son autre dimension dans sa version scénique et je m'en réjouis. »

Yasmina Reza



© Pascal Victor/ArtcomPress

.....
Texte original publié
aux Éditions Albin Michel

production

Le Quai Centre Dramatique
National Angers Pays de la Loire
(du 15 au 26 octobre 2018)

coproduction

La Scala Paris -
Les Petites Heures

Cette production se veut la
re-création du spectacle joué
en octobre 2006, exclusivement à
Théâtre Ouvert, produit alors par
Frédéric Franck, coproduit par SIC
et Théâtre Ouvert

Ariel Chipman, amant éconduit des neiges éternelles de la joie spinoziste, déserté par ses maîtres (rattrapé par l'ordinaire du temps qui passe) dévale la pente rocailleuse de l'existence sur la luge peu amène d'Arthur Schopenhauer. Dans le ressac de ce naufrage, un quatuor de personnages, (s'ils en sont) narrateur, épouse, ami, psychiatre, se hèlent, s'apostrophent, tentent de tirer des bords contradictoires dans cette orageuse traversée de la vie, regimbant contre notre « complaisance au malheur », en bataille contre tous les soins palliatifs de l'existence (conjugalité, morales compassionnelles, radicalités de convention...) essayant vaille que vaille de hisser les voiles de la frivolité dans ces caps houleux. Yasmina Reza a écrit une « pièce » discontinue, intempesive, dispersée – comme une kermesse théâtrale ouverte à tous vents – d'une forme foncièrement inédite, écrite tout en nervosité allègre, plutôt qu'en conscience, donc, inconvenante, sans devoir de réserve, blessante. J'ai aimé ce texte, ce théâtre réjouissant de nos accabllements, de nos acrimonies, de nos guerres de tranchées intimes... Où, comment éplucher une orange, le céleste mariage de Renault-Nissan, manger des fraises à la fourchette ou à la cuillère, le port catastrophique de la robe de chambre, ... contiennent toutes nos batailles spéculatives, tous nos assauts pour se sentir toujours encore vivant. Partie d'échec anarchique face au grand complot de l'existence, une célébration de l'anecdotique, des détails du monde et de notre penchant pourtant farouche à la vie.

Frédéric Béliet-Garcia

VOUS AVEZ – 26 ANS ?

Les jeunes de – 26 ans bénéficient d'une réduction de 50% sur l'ensemble des spectacles et concerts de La Scala Paris, dans la limite des places disponibles.

Nous vous invitons à réserver vos places en ligne dès maintenant en vous reportant à l'agenda sur notre site.

ADHÉREZ!

Profitez de toute la programmation de La Scala Paris à des tarifs avantageux. Pour cela, devenez adhérent pour

30€

La formule d'adhésion vous donne accès à tous les spectacles au tarif préférentiel de -25%.

Votre accompagnateur bénéficie du tarif réduit de -15%. Ces avantages sont valables un an à compter de la date d'achat de votre carte.

SOUTENEZ-NOUS

Soutenir le projet de La Scala Paris, c'est participer à l'élan d'un nouvel espace de liberté au cœur de la capitale, d'une salle de spectacle à la programmation chatoyante, pluridisciplinaire et vivante.


La Scala Paris remercie les membres pionniers de son Cercle de mécènes.

Particuliers, petites, moyennes ou grandes entreprises : chacun peut participer!

CONTACT

01 40 03 44 30

13, bd de Strasbourg – Paris 10^e

 Strasbourg-Saint-Denis

VOUS AIMEREZ AUSSI



Carte blanche à Yasmina Reza

Hammerklavier

Lectures-piano mises en espace par Yasmina Reza

Mercredis 7 & 14 novembre, 18h30

Yasmina Reza et Geoffroy Couteau

Vendredi 9 novembre, 18h30

Nicole Garcia et Geoffroy Couteau

Judi 15 novembre, 18h30

Carole Bouquet et Gaspard Dehaene

Vendredi 16 novembre, 18h30

Nathalie Baye et Pierre-Yves Hodioue

Mercredi 21 novembre, 18h30

Bulle Ogier et Nathanaël Gouin

Judi 22 novembre, 18h30

Josiane Stoléru et Florian Noack

Vendredi 23 novembre, 18h30

Emmanuelle Devos et Sélim Mazari

Musiques :

Beethoven : sonate n° 29 op. 106 «Hammerklavier», adagio sostenuto

Schubert : sonate en la majeur D 959 (Allegro & Andantino) & sonate en la Majeur D664 (Allegro moderato - Andante - Allegro)

Heureux les Heureux

Mardi 20 novembre, 18h30

Lecture d'André Marcon

mise en espace par Yasmina Reza



Découvrez le Restaurant & Bar La Scala Paris dans un cadre chaleureux imaginé par Richard Peduzzi et partagez un verre ou un repas issu d'une cuisine du marché 100% fait maison.

Le Restaurant & Bar est ouvert du mardi au samedi de 12h à minuit et le dimanche de 12h à 18h30. Consultez notre site internet pour connaître les horaires des services du restaurant.

RESTAURANT & BAR LA SCALA PARIS

